


**«FENOMENAL», TORNA SU ITALIA 1 TEO MAMMUCARI**

«Cosa succede a una gallina se viene lanciata da un aereo?». Attenzione, la risposta (che non è possibile rivelare per non rovinare la sorpresa della prima puntata) è meno prevedibile di quanto uno può immaginare. Partirà oggi in prima serata su Italia 1 il nuovo programma di Teo Mammucari, «Fenomenal», show tutto nuovo in quattro puntate che miscela divulgazione scientifica, intrattenimento, gioco e puro divertimento. Nato da un format francese, è stato completamente stravolto.

**Reality flop.** Ieri la finale di una edizione deludente. Calo d'ascolti, i naufraghi sconfitti dai cassintegrati



**IL CASO ALDO BUSI.** Le dichiarazioni contro l'omofobia dello scrittore causarono la sua esclusione per diventare un boomerang con polemiche a non finire. E soprattutto il caso Busi è diventato una fonte di attrito tra Rai e Simona Ventura, che ha sperato fino all'ultimo in un ripensamento dell'azienda, auspiciando una "riabilitazione" dello scrittore che non c'è stata


**I QUATTRO FINALISTI**

Due figli di papà, Guenda Gorla (figlia del giornalista Amedeo Gorla e di Maria Teresa Ruta) e il vincitore Daniele Battaglia (figlio del Pooh Dodi Battaglia) - al centro - un famoso (?) ossia l'attore Domenico Nesci (a sinistra) e un non famoso, l'ingegnere Luca Rossetto (a destra): al vincitore un premio di 200.000 euro di cui metà per regolamento verrà devoluta in beneficenza

# Nell'Isola dei naufraghi vip vince l'altro «figlio» dei Pooh

Simona Ventura: «Busi non doveva essere estromesso»

**MARIELLA CARUSO**

MILANO. Finale senza famosi quest'anno. Sull'Isola infatti, sono rimasti solo "non vip". Due figli di papà, Guenda Gorla e Daniele Battaglia (proclamato vincitore dopo un testa a testa con Rossetto), un famoso (?) ossia l'attore Domenico Nesci e un non famoso, l'ingegnere Luca Rossetto sono stati i finalisti di questa edizione alquanto deludente. Non ha eccelso infatti né per gli ascolti, ormai in netta caduta libera, né per dinamiche e avvenimenti.

Dopo l'uscita di Busi, niente è stato più come prima. Nessuna lite degna di nota. Nessun accoppiamento in diretta, se non direttamente nello studio, dove sembra essersi spostato il vero show. Dove sono finite le starlette pronte a darsi filo da torcere a colpi di insulti e parolacce? I volti (poco) noti del cinema. Le vecchie glorie del calcio. Le coppie che minacciano di lasciarsi in diretta.

Restano come un'onta - o come un buon segno - i dati degli ascolti dello scorso 8 aprile, quando l'Auditel ha premiato *Annozero* che rilanciava la vita disperata degli operai della Vinyls contro la diretta dal Nicaragua condotta da Simona Ventura: 19,20% (4,690 milioni)

per Santoro, 18,50% per la Ventura nella stessa fascia oraria (19,14 in totale). Un dato, secondo molti commentatori, che racconta il progressivo abbandono dei reality, ormai incapaci di elargire brividi al confronto con l'attualità. È un paradosso: per attirare l'attenzione, gli operai sardi hanno scimmiettato i famosi rendendo pubbliche sul web le proprie vicende. E sullo stesso campo, ora che l'Isola dei famosi arriva alla fine, si può dire che li abbiano battuti.

Pur con una media superiore a quella della rete, l'Isola si chiude in serio ribasso. E pensare che negli ultimi due anni si era tenuta intorno a una media del 25% di share, per non parlare di stagioni "gloriose" in cui è riuscita a volare oltre il 30%. Stavolta qualcosa non ha

funzionato.

L'alchimia non si è prodotta. Il settimo anno lascia in ricordo poche cose: l'incidente a Luca Ward, nella prima puntata, proprio al suo arrivo sull'isola del Nicaragua, le esternazioni politicamente scorrette di Aldo Busi che ne hanno provocato il ritiro e la censura della Rai, le proteste dei lavoratori del posto che hanno lamentato condizioni disumane. Non è bastata la presenza di Sandra Milo, unica vera "diva" dell'edizione, pronta a mostrarsi senza trucco né parrucchetto alla soglia degli ottant'anni e poco hanno potuto le grazie delle bellone di turno Nina Senicar, Claudia Galanti e Aura Lorenzetti.

Simona Ventura contesta però la contrazione degli ascolti e anche il tono di-

messo dell'edizione, dando una interpretazione sociologica del reality. «Le persone manipolatrici, che hanno tramato e sono state ipocrite sono state mandate a casa e quelle vere sono rimaste - ha attaccato SuperSimo - Magari si potesse fare lo stesso con i personaggi politici utilizzando il televoto. In finale sono arrivate quattro persone pulite e oneste. Si può dire che l'Isola sia una cartina di tornasole della società e sperare che l'Italia stia cambiando in questo senso».

«È curioso che un segnale di questo genere arrivi da un genere come il reality al quale molti propongono obiezioni e critiche», si affretta ad aggiungere Giorgio Gori di Magnolia che produce l'Isola. «Nessuno avrebbe pensato che personaggi come Sandra Milo, Loredana Lecciso o Nina Senicar potessero andare a casa lasciando spazio a personaggi meno popolari. Non è l'Italia che abbiamo sotto gli occhi ma quella che vorremo dove i giovani hanno più spazio e il merito viene premiato».

Peccato, però, che a parte Daniele Battaglia (figlio di Dodi dei Pooh al quale Liofredi vorrebbe dare un futuro per-

**Isola mondo ideale**

«Magari potessimo decidere chi mandare a casa anche nella realtà, anche nella politica»

**Futuro della showgirl**

«Un programma in Spagna». «La Rai mi chiede di cambiare». «Ci sarà un'ottava edizione»

**I VINCITORI DELLE PASSATE EDIZIONI**

Walter Nudo (nella foto sotto) fu il primo vincitore nel 2003: seguirono Sergio Muniz, Lory Del Santo, Luca Calvani, Manuela Villa e Vladimir Luxuria. I finalisti di questa ultima edizione sono ancora meno famosi di quelli che conquistarono le altre isole. Quest'anno nessuna personalità decisiva, a parte Busi uscito però troppo presto



## Per gli Skunk Anansie tre concerti in Italia il 13 luglio a Taormina

Gli Skunk Anansie tornano in Italia a luglio con il loro tour mondiale. Due le date, organizzate da Indipendente Concerti: il 13 luglio, al Teatro Antico di Taormina ed il 15 luglio sul palco di Rock in Roma, all'Ippodromo delle Capannelle. Le due date italiane della band della cantante Skin sono due veri eventi del calendario musicale estivo. Il debutto italiano di Taormina sarà anticipato da una performance live il 6 luglio, sul palco dell'Heineken Jammin Festival, al Parco San Giuliano di Venezia Mestre.



## Il 12 maggio a Catania unica data italiana di Matt Elliott

Mercoledì 12 maggio al Piccolo Teatro di Catania unica data italiana per Matt Elliott con il "live" «La voce interiore». L'artista inglese, fondatore dei "Third eye foundation" (gruppo sperimentale emblematico della scena elettronica degli anni 90), compone a suo nome la trilogia "Drinking songs", "Failing songs", "Howling songs", originale progetto in cui confluiscono influenze musicali delle più disparate, greche, balcaniche, spagnole... in un risultato di impensabile e toccante armonia.

**IL PERSONAGGIO**

Servizio fotografico «hot» su «Interview» per parlare dei nuovi progetti e della sua vita

# Madonna supersexy a 51 anni: «Nuovo film»

«Non so bene cosa avverrà della parte musicale della mia carriera, vedremo...»

NEW YORK. Con un fisico così se lo può permettere. Madonna non smette di stupire. E a 51 anni mostra senza pudore il suo lato più sexy e irriverente. Come confermano le foto che fanno da cornice all'intervista che la regina della musica ha rilasciato al regista di "Milk" Gus Van Sant per la rivista *Interview Magazine*. La star della musica pop parla senza freni dei suoi esordi, dei viaggi in Malawi e, soprattutto, del suo futuro.

In copertina stringe un crocifisso tra le mani e lo porta davanti al viso. Poi, nelle pagine interne, abbandona il lato blasfemo e ammiccia davanti all'obiettivo di Mert Alas e Marcus Piggott, facendosi fotografare in completini intimi mozzafiato e mostrandosi in tutto il suo splendore.

Ancora una volta Luisa Veronica Ciccone riesce a reinventarsi. Il suo prossimo progetto - annuncia nell'intervista - è un film, *W. E.*, che la vedrà impe-



indietro nel tempo», spiega Madonna. Mentre sulla trama c'è un po' di confusione: «Qualcuno ha detto che è un musical su Edoardo VIII d'Inghilterra e la sua amante Wallis Simpson - prosegue - Ma non è così. Il duca e la duchessa di Windsor ci saranno, ma il film non è su di loro. È sul viaggio di un'altra donna. La duchessa è una specie di guida spirituale».

Un film che l'ha letteralmente «consumata», racconta. «Tra questo progetto e i miei quattro figli non ho ormai il tempo e l'energia per nient'altro», assicura l'ex "Material girl". Quindi concede un accenno sulla sua vera grande passione, la musica: «Non so bene cosa sarà della parte musicale della mia carriera, vedremo...». Una cosa, però, è certa: come mostrano le foto del servizio, Madonna appare in ottima forma. D'altro canto, con un toyboy come Jesus Luz non può permettersi sbavature.